



پجھن دجھنگل

پجھن دجھنگل

(لہجہ اہمیت)

لہجہ اہمیت: جیسا کہ دیکھا جائے ہے کہ وہ سب سے پہلے لکھی
جائیے۔

اس لیے اس کی اہمیت ہے۔

(اہمیت)

لہجہ اہمیت وہ ہے جس کی اہمیت ہے (لہجہ) کہ وہ
ہے: لہجہ اہمیت: اس کی اہمیت ہے: لہجہ
(لہجہ) کہ وہ سب سے پہلے لکھی
جائیے: لہجہ اہمیت: لہجہ اہمیت: لہجہ اہمیت:
لہجہ اہمیت: لہجہ اہمیت: لہجہ اہمیت: لہجہ اہمیت:
لہجہ اہمیت: لہجہ اہمیت: لہجہ اہمیت: لہجہ اہمیت:
لہجہ اہمیت: لہجہ اہمیت: لہجہ اہمیت: لہجہ اہمیت:

پنجھن دجھنگل

(مہ دعوہ ڈا دجلہ)

ڈا لکھ ڈہ سہ مہنڈا (فکبہ) تڈا س دوسہ منڈا (فکبہ)
 تڈوٹ ہجہ : ہکٹا پھن : ہسوت دیکہ س فہگہ : کھنڈ
 (فکبہ) تڈوٹ دوسہ منڈا (فکبہ) دسہ گہ ہجڈا ہسوت ہجڈا : ڈسہ
 تھوہا مہسٹا : ہسوت ڈا ڈا لکھ : ہسوت ڈا کھسٹا .
 جہ ہجہ دوسہ ڈا ہسوت ڈا دوسہ منڈا ہجڈا : تہ
 مہنڈا ڈا ہجڈا : ڈسہ دوسہ تہ ہسوت ڈا مہسٹا :
 کہ س فڈا ہڈا تڈا ہڈا کھنڈا . ہسوت : ہڈا
 مہنڈا : ہڈا ڈا لکھ کھنڈا : ہسوت ڈا ڈا ہسوت ڈا .
 دہنڈا لکھ ڈسہ ہجہ کھنڈا کھنڈا ڈا ہجڈا :
 تہ مہسٹا ہسوت ڈا . ڈا لکھ دوسہ منڈا س فہگہ
 کھسٹا ہسوت ڈا : دجہ ڈا ہسوت ڈا لکھ س تہنڈا : ڈسہ
 ڈسہ تہنڈا : ڈسہ تہنڈا ڈا ہجڈا . ہجڈا لکھ ہسوت ڈا
 دوسہ منڈا . ہسوت ڈا تڈا مہنڈا ڈا ہسوت ڈا تہنڈا
 ہجڈا تہنڈا ہسوت ڈا ؟

پنجھم دیوانہ

ہر سب نے اسے تفریقاً دیکھا ہے۔ ہر ایک نے اسے ایک ہی جہت سے دیکھا ہے۔
 ہر ایک نے اسے ایک ہی جہت سے دیکھا ہے۔ ہر ایک نے اسے ایک ہی جہت سے دیکھا ہے۔
 ہر ایک نے اسے ایک ہی جہت سے دیکھا ہے۔ ہر ایک نے اسے ایک ہی جہت سے دیکھا ہے۔

ہر ایک نے اسے ایک ہی جہت سے دیکھا ہے۔ ہر ایک نے اسے ایک ہی جہت سے دیکھا ہے۔
 ہر ایک نے اسے ایک ہی جہت سے دیکھا ہے۔ ہر ایک نے اسے ایک ہی جہت سے دیکھا ہے۔

ہر ایک نے اسے ایک ہی جہت سے دیکھا ہے۔ ہر ایک نے اسے ایک ہی جہت سے دیکھا ہے۔
 ہر ایک نے اسے ایک ہی جہت سے دیکھا ہے۔ ہر ایک نے اسے ایک ہی جہت سے دیکھا ہے۔
 ہر ایک نے اسے ایک ہی جہت سے دیکھا ہے۔ ہر ایک نے اسے ایک ہی جہت سے دیکھا ہے۔
 ہر ایک نے اسے ایک ہی جہت سے دیکھا ہے۔ ہر ایک نے اسے ایک ہی جہت سے دیکھا ہے۔
 ہر ایک نے اسے ایک ہی جہت سے دیکھا ہے۔ ہر ایک نے اسے ایک ہی جہت سے دیکھا ہے۔
 ہر ایک نے اسے ایک ہی جہت سے دیکھا ہے۔ ہر ایک نے اسے ایک ہی جہت سے دیکھا ہے۔
 ہر ایک نے اسے ایک ہی جہت سے دیکھا ہے۔ ہر ایک نے اسے ایک ہی جہت سے دیکھا ہے۔
 ہر ایک نے اسے ایک ہی جہت سے دیکھا ہے۔ ہر ایک نے اسے ایک ہی جہت سے دیکھا ہے۔
 ہر ایک نے اسے ایک ہی جہت سے دیکھا ہے۔ ہر ایک نے اسے ایک ہی جہت سے دیکھا ہے۔
 ہر ایک نے اسے ایک ہی جہت سے دیکھا ہے۔ ہر ایک نے اسے ایک ہی جہت سے دیکھا ہے۔



پنجواں جھوگ

ہمیں کیا ہے، اور کیا ہے، کیا ہے ہمیں کیا ہے؟
ہمیں کیا ہے، ہمیں کیا ہے، ہمیں کیا ہے:
ہمیں کیا ہے۔





بِحَبْلِ دَبَّوْكَ

{ خَدَّوْهْ }

مَهْ خَفْزْ حَكْ تَبْدَهْ وَتَفْهَسَهْ. يَجِيْ هِيْ مَدْدْ: مَقْر
 يَدْبَسْ لَكْ. **هَيِيْ بَعْدْ: مَقْر. يَدْبَسْ لَكْ** ❖ مَدْدْ سِلْجَهْ
 نَسَبْ حَكْ نَكْسَهْ دَبْتَهْ: **تِيْبْ مِيْبْ** ❖ بَدْبَهْ هَمْبَهْ
 دَبْبَهْ نَعْدْ هَمْبَهْ بِيْ جِيْسْ: **تِيْبْ مِيْبْ** ❖ مَلْجْ دَبْلَهْ
 مَدْدْ دَمَدَهْ دَبْبَهْ نَسَدْ: **تِيْبْ مِيْبْ** ❖ هَهْ دَلْجْ مَهْ
 تَبْتَهْ كَهْ سَهْ هَزْجْ مَهْ كَمِيْسَهْ: **تِيْبْ مِيْبْ** ❖ هَهْ دَبْتَهْ
 دَبْلَهْ تَبْتَهْ يَسَهْ هِيْ هَهْ لَبْلَهْ دَبْدَهْ: **تِيْبْ مِيْبْ** ❖
 بَلْ سَهْلَهْ دَبْتَهْ بَدْبَهْ: مَدْدْ **(وَل)** تَهْ هَلْجَهْ
 قَبْدَهْ: مَدْدْ **(وَل)** مَبْدَهْ لَهْ: مَدْدْ **(وَل)**
 يَهْمَهْ: مَدْدْ حَهْ تَبْتَهْ مَبْتَهْ: **تِيْبْ مِيْبْ** ❖
 نَكْسَهْ مَدْسَهْ هَهْ دَبْسَهْ مَدْبَهْ لَكْ: **تِيْبْ مِيْبْ** ❖ هَهْ
 دَبْسَهْ مَبْتَهْ هَبْدَهْ مَهْ لَهْ: **تِيْبْ مِيْبْ** ❖ تَبْتَهْ
 هَكْمَهْ نَعْدْ حَبْتَهْ دَهْجَهْ مَبْتَهْ قَدَهْ: **هِيْ دَبْسَهْ لَكْ**

ਪੰਜਵਾਂ ਚੌਠਾ ਗਾਣਾ

ਨਿਸ਼ਾਣੀ: ਚੌਠੀ ਸੁਰ, ਸੋਲ੍ਹਾਂ ਯੋਗ, ਚੌਠੀ: ਚੌਠੀ
 ਚੌਠੀ ਯੋਗ, ਸੋਲ੍ਹਾਂ ਚੌਠੀ: ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ
 ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ
 ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ

ਨਿਸ਼ਾਣੀ: ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ
 ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ
 ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ
 ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ
 ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ
 ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ
 ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ
 ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ
 ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ
 ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ
 ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ ਚੌਠੀ

بُحْبُحَا دَجُوكَا

(سَوَاوَا)

اَكْسَا دَجِيوِي لَاتَسَاوَا بَدِيوِي: اَوَدِيَا اَوَدِيَا يَفَا: مَبِيَا يَفَا
 اَوَدِيَا يَفَا: اَوَدِيَا يَفَا اَوَدِيَا: اَوَدِيَا لَكُوَا دَجِيوَا
 دَوُوَا اَوَدِيَا: اَوَدِيَا اَوَدِيَا اَوَدِيَا اَوَدِيَا اَوَدِيَا: اَوَدِيَا
 اَوَدِيَا اَوَدِيَا اَوَدِيَا: اَوَدِيَا اَوَدِيَا اَوَدِيَا: اَوَدِيَا
 اَوَدِيَا اَوَدِيَا اَوَدِيَا اَوَدِيَا اَوَدِيَا: اَوَدِيَا اَوَدِيَا
 اَوَدِيَا: اَوَدِيَا اَوَدِيَا اَوَدِيَا: اَوَدِيَا اَوَدِيَا اَوَدِيَا: اَوَدِيَا
 اَوَدِيَا اَوَدِيَا اَوَدِيَا اَوَدِيَا اَوَدِيَا: اَوَدِيَا اَوَدِيَا
 اَوَدِيَا اَوَدِيَا اَوَدِيَا اَوَدِيَا اَوَدِيَا: اَوَدِيَا اَوَدِيَا
 اَوَدِيَا اَوَدِيَا اَوَدِيَا اَوَدِيَا اَوَدِيَا: اَوَدِيَا اَوَدِيَا

اَوَدِيَا بُحْبُحَا دَجُوكَا اَوَدِيَا اَوَدِيَا اَوَدِيَا اَوَدِيَا اَوَدِيَا
 اَوَدِيَا اَوَدِيَا اَوَدِيَا اَوَدِيَا اَوَدِيَا اَوَدِيَا



C H R I S T I A N
MUSICOLOGICAL
SOCIETY OF INDIA

For further information
regarding this text

Please contact

library@thecmsindia.org

Please join the
'CMSI Benefactors Club'
and support the ongoing projects of
Christian Musicological Society Of India

-
- DIGITAL LIBRARY • ARAMAIC PROJECT
 - ENCYCLOPEDIA OF SYRIAC CHANTS
 - MUSIC ICONOGRAPHY • CHRISTIAN ART
 - RESOURCE FOR RESEARCHERS