



സലീഹനമാരുടെ
കുടാശക്രമം

ശ്രീഹനമാരുടെ
കുടാശക്രമം

2003



CHRISTIAN
MUSICOLOGICAL
SOCIETY OF INDIA

ശ്രീഹനമാരുടെ
കുടാശക്രമം
എഴുതപ്പെട്ടത്
1959

Sleehanmarude Kudhasakramam

Malayalam - Syriac

Publisher - Mar Narsai Press

Rights Reserved ©Mar Narsai Press

1st Edition - 1959

IInd Edition - November 2003

DTP & Layout - Digi Tech Designs, Koratty

Printed at - Mar Narsai Press, High Road, Thrissur - 1

☎ 0487 - 2420331

Printed in India

Copies - 500

ആമുഖം

1959-ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച കിഴക്കിന്റെ സഭയുടെ കുർബ്ബാന ക്രമങ്ങളിൽ വലിയ മാറ്റങ്ങളില്ലാതെ പുറത്തിറക്കുന്നതാണ് ഈ രണ്ടാം പതിപ്പ്. നമ്മുടെ സഭയിലെ കശീശന്മാരായ പി.കെ. വർഗ്ഗീസ്, പി. കെ. റാഫേൽ, ടി.ആർ. ജോസ്, ജോൺ കെ. ഡേവീസ്, ടി.പി. ഡേവീസ്, എൻ.ജെ. അബ്രഹാം എന്നിവരുടെ പരിശ്രമഫലമായി പൂർത്തിയായ ഈ പരിഷ്കരിച്ച പതിപ്പ് എല്ലാവർക്കും പ്രയോജനമാകട്ടെ എന്ന് പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു. 44 വർഷം മുമ്പ് അച്ചടിച്ച ഒന്നാം പതിപ്പിലെ കോപ്പികൾ എല്ലാം തീർന്നുപോയതുകൊണ്ടാണ് ഈ രണ്ടാം പതിപ്പിന്റെ ആവശ്യം വന്നത്. കമ്മിറ്റിക്കാരോട് നന്ദി പ്രകാശിപ്പിക്കട്ടെ.

ഈ കൃതിയുടെ പ്രസിദ്ധീകരണം ഭംഗിയായി നിർവ്വഹിച്ച മാർ നർസൈ പ്രസ്സിനോടും മാനേജർ സി.ഡി. പോളി കശീശയോടും ഉള്ള നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തേണ്ടത് എന്റെ കടമയാണ്.

കമ്പ്യൂട്ടറിൽ മലയാളം അടിച്ചുകയറ്റുകയും സുറിയാനിഭാഗങ്ങൾ സ്കാൻ ചെയ്തു ചേർക്കുകയും ചെയ്ത് ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ കമ്പോസിറ്റിംഗ് ഭംഗിയായി നിർവ്വഹിച്ച കൊരട്ടിയിലെ ഡിജിടെക് ഉടമശ്രീ. ജോൺസൻ എ. ജോണിയും അനുമോദനം അർഹിക്കുന്നു.

നമ്മുടെ കർത്താവായ ഈശോമിശിഹായുടെ കൃപയും പിതാവായ ദൈവത്തിന്റെ സ്നേഹവും പരിശുദ്ധാത്മാവിന്റെ സംസർഗ്ഗവും എല്ലാവരോടുംകൂടെ ഉണ്ടായിരിക്കട്ടെ.

മാർ അപ്രോ
ദൈവകൃപയാൽ
ഇന്ത്യയിലെ പൗരസ്ത്യ സഭയുടെ
മെത്രാപ്പോലീത്ത

തൃശൂർ 680 001
29-9-2003

www.christianmusicologicalsocietyofindia.com



CHRISTIAN
MUSICOLOGICAL
SOCIETY OF INDIA

അംഗീകരണം

ഇന്ത്യയിലെ പരിശുദ്ധവും, ശ്രീഹായ്ക്കടുത്തതും, കാമോലിക്കയുമായ പൗരസ്ത്യസഭയുടെ അംഗങ്ങളായി വൈദികർ,
ആത്മേനികൾ എന്നിവരുടെ മുഴുവൻ കൂട്ടവുമായ നമ്മുടെ ആത്മീയമക്കളും കർത്താവിൽ പ്രിയരുമായവർക്ക്

നമ്മുടെ കർത്താവിൽ പ്രാർത്ഥനകളും അനുഗ്രഹങ്ങളും

നമ്മുടെ വിശുദ്ധ പിതാക്കന്മാരും, സത്യത്തിന്റെ മല്പായരു(ഗുരുക്കന്മാർ)മായവരാൽ വിരചിതവും, എഴുതപ്പെട്ടവയുമായ സഭാ ശുശ്രൂഷപരവും ആത്മീയവുമായ നമ്മുടെ എല്ലാ ഗ്രന്ഥങ്ങളും ആറാമായ (സുറിയാനി - അതായതു നമ്മുടെ കർത്താവും ഭാഗ്യവാന്മാരായ തന്റെ ശ്രീഹന്മാരും സംസാരിച്ചിരുന്നതായ) ഭാഷയിൽ ആണെന്നു നിങ്ങൾക്കു നല്ലപോലെ അറിയുവുള്ളതാണല്ലോ. എന്നാൽ ഈ നാട്ടിലുള്ള നമ്മുടെ സഭാമക്കൾക്കു ആ ഭാഷയിലുള്ള പരിജ്ഞാനക്കുറവും, പരിചയമില്ലായ്മയും നിമിത്തം അവയുടെ ഉള്ളടക്കങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കുവാൻ കഴിയുന്നില്ലെന്നു നമുക്ക് മനസ്സിലായശേഷവും, നമുക്ക് മലയാളഭാഷയിൽ വായിക്കുവാനും എഴുതുവാനും സാധിക്കാത്തതിനാലും, അവയുടെ ഉള്ളടക്കങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കുന്നതിനും അവയിലുള്ള വിശിഷ്ടാനുഭവങ്ങൾ(വിശുദ്ധ തത്വങ്ങൾ) നിങ്ങളുടെ

www.christianmusicologicalsocietyofindia.com

ആത്മാക്കളുടെ നന്മയ്ക്കും രക്ഷയ്ക്കുമായി പെറുക്കിയെടുപ്പാൻ കഴിയേണ്ടതിനുമായി മലയാളത്തിലേക്കു - നിങ്ങളുടെ മാതൃ ഭാഷയിലേക്കുത്തന്നെ - അവയെ ഭാഷാന്തരം ചെയ്യേണ്ടതു അവശ്യം ആവശ്യവും, ഏറ്റവുമുചിതവുമാണെന്ന് നാം കരുതി.

ഈ പുസ്തകം ആറാമായ ഭാഷയിൽനിന്നു മലയാളത്തിലേയ്ക്കു വിവർത്തനം ചെയ്യുവാൻ പ്രയത്നിച്ചിട്ടുള്ളവരോട് നമുക്കുള്ള അപാരമായ കൃതജ്ഞതയെ സ്മരിക്കുന്നതു എത്രയും ആവശ്യമത്രെ.

ഒന്നാമതായി ഈ ലോകത്തിൽനിന്നു വേർപിട്ടുപോകുന്ന തിന്നുമുസ് 'ശ്ലീഹന്മാരുടെ കുദാശക്രമ'ത്തിന്റെ നല്ലൊരുഭാഗം മലയാളത്തിലേയ്ക്കു പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയവനായ നിര്യാണമടഞ്ഞ ബ.കോനിക്കര പൌലൂസ് കശ്ശീശ, രണ്ടാമതായി നമ്മുടെ യാക്കോബായ സഹോദരന്മാരുടെ സഭയിലെ ബ. കുരിയൻ കോർഎപ്പിസ്കോപ്പാ, മൂന്നാമതായി അത്യദ്ധാനം ചെയ്തു പ്രതികൾ തമ്മിൽ ഒത്തുനോക്കിയും, തെറ്റുകൾ തിരുത്തിയും പരിപൂർണ്ണതയിലേക്കു എത്തിച്ച നമ്മുടെ സഭയിലെ വൈദികന്മാരായ ബ.മണ്ണുക്കാടൻ ഫ്രാൻസിസ്സ് കശ്ശീശ, ബ.പെരിങ്ങായി ഫ്രാൻസിസ് കശ്ശീശ, ബ.പുതുക്കാട്ടുകാരൻ യോഹന്നാൻ കശ്ശീശ, ബ.പുള്ളുക്കാരൻ ഫ്രാൻസിസ് കശ്ശീശ എന്നിവരോടും തന്നെ. സർവ്വനാഥനായ കർത്താവ് സ്വർഗ്ഗരാജ്യത്തിൽ ഇവർക്ക് നല്ല പ്രതിഫലം നൽകുമാറാകട്ടെ.

ദൈവകൃപയാലും, പരിശുദ്ധവുമായ നമ്മുടെ സഭയുടെ നേരെയുള്ള നിങ്ങളുടെ എരിവേറിയതും, സ്നേഹനിർബ്ബരവുമായ പ്രയത്നങ്ങളാലും നമ്മുടെ ഉൽകൃഷ്ടമായ ഉദ്ദേശം സഫലീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇപ്പോഴിതാ കിഴക്കിന്റെ പ്രേഷിതന്മാരും.



CHRISTIAN MUSICOLOGICAL SOCIETY OF INDIA

വിശുദ്ധ ശ്ലീഹന്മാരുമായ മാർ അദ്ദായി, മാർ മാറി എന്നിവരെയും, ദൈവികഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ വ്യാഖ്യാതാവായ മാർ തിയോഡോറോസ്സിന്റേയും, രക്തം ചിന്താത്ത സഹ്ദായും, സത്യവിശ്വാസത്തിനുവേണ്ടി പീഡിപ്പിക്കപ്പെട്ടവനും, ബുസന്തിയായുടെ, അതായതു കുസ്തനീനാപ്പോലീസ് നഗരിയുടെ, പാത്രിയാർക്കീസുമായ മാർ നെസ്തോറീസിന്റേയും "കുദാശക്രമങ്ങൾ" ആറാമായ, മലയാളം എന്നീ രണ്ടു ഭാഷകളിലായി അത്യധികം സന്തോഷത്തോടുകൂടെ നാം അംഗീകരിച്ചു (നിങ്ങൾക്ക്) പ്രദാനം ചെയ്തുകൊള്ളുന്നു.

തെക്കെ ഇന്ത്യയിൽ തൃശ്ശിവപേരൂരിലുള്ള മെത്രാപ്പോലീത്തായ്ക്കടുത്ത നമ്മുടെ അരമനയിൽനിന്നും

പൌരസ്ത്യ പഞ്ചാംഗപ്രകാരം 1959-ാമാണ്ട് നമ്മുടെ കർത്താവിന്റെ ജനനതിരുന്നാൾ ദിവസമായ ഒന്നാം ക്യാനോൻ 25-ാന്നു ബുധനാഴ്ച, 7-1-59.

+ ബലഹീനനായ മാർ തോമാ ധർമ്മോ
ദൈവകൃപയാൽ
ഇന്ത്യയിലെ പൌരസ്ത്യസഭയുടെ
മെത്രാപ്പോലീത്ത.

✠
✠
✠
✠

www.christianmusicologicalsocietyofindia.com

www.christianmusicologicalsocietyofindia.com



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

7-1-1959

† मसुकरा २०१०† ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

൧൧

നമ്മുടെ കർത്താവായ ഈശോമ്ശീഹായുടെ
ശക്തിയാൽ ഭാഗ്യവാനായ മാർ അദ്ദായ്
മാർ മാറി എന്നീ ശ്ലീഹന്മാരാൽ
രചിക്കപ്പെട്ട

ശ്ലീഹന്മാരുടെ കുദാശക്രമം

എഴുതുവാൻ ഞങ്ങൾ ആരംഭിക്കുന്നു.
ഞങ്ങളുടെ കർത്താവേ നിന്റെ
കരുണയാൽ എന്നെ (ഞങ്ങളെ)
സഹായിക്കേണമേ. ആമേൻ.

പ്രാരംഭത്തിൽ പുരോഹിതൻ തുടങ്ങുന്നു.

പിതാവിന്റെയും പുത്രന്റെയും പരിശുദ്ധാത്മാവി
ന്റെയും നാമത്തിൽ എന്നെന്നേക്കും ആമേൻ.

അത്യുന്നതങ്ങളിൽ ദൈവത്തിന്നു മഹത്വം. (മൂന്നു
പ്രാവശ്യം ആവർത്തിക്കുന്നു) ഭൂമിയിൽ സമാധാനവും
മനുഷ്യർക്കു നല്ല പ്രത്യാശയും എല്ലാ സമയങ്ങളിലും
എന്നെന്നേക്കും ആമേൻ.



൧൧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَجِيدٍ كَرِيمٍ

കുദാശക്രമം

مَجِيدٍ كَرِيمٍ
لَقَدْ خَلَقْنَاكَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ
إِذْ نَسُفْنَا السَّمَوَاتِ السَّبْعِ
وَجَعَلْنَا السَّمَاءَ دُخَانًا
مَجِيدٍ

مَجِيدٍ كَرِيمٍ : سُبْحَانَكَ يَا
مَجِيدٍ كَرِيمٍ : سُبْحَانَكَ يَا
مَجِيدٍ كَرِيمٍ : سُبْحَانَكَ يَا

കർത്താവിന്നടുത്ത തിരുനാളുകളിൽ

ഞങ്ങളുടെ കർത്താവും ദൈവവുമായുള്ളോവേ, പരിശുദ്ധമായി ആത്മാക്കളെയും ശരീരങ്ങളെയും വെടിപ്പായി ശുദ്ധീകരിക്കുന്ന പരിഹാരരഹസ്യങ്ങളെ ശുശ്രൂഷിപ്പാനും, മാലിന്യത്തിൽനിന്നു നിർമ്മലമാക്കപ്പെട്ടതും അശുദ്ധവിചാരങ്ങളിൽനിന്നു വിദൂരമായതുമായ ഹൃദയത്തോടും ബോധത്തോടുംകൂടെ നിന്നെ പരിചരിപ്പാനും, നിന്റെ കൃപയുടെ ധാരാളമാകുന്ന കരുണകളാൽ നീ ഞങ്ങൾക്കു നിരന്തരമായി ദാനംചെയ്ത രക്ഷയ്ക്കുവേണ്ടി നിന്നെ സ്തുതിപ്പാനും നിന്റെ നാമത്തിൽ യഥാർത്ഥമായി വിശ്വസിക്കുന്നവരെയും കോട്ടമില്ലാത്ത വിശ്വാസത്തെ സത്യമായിട്ട് ഏറ്റുപറയുന്നവരെയും ശക്തിപ്പെടുത്തേണമേ. എന്നെന്നേക്കും സർവ്വനാഥനായ.....

സാധാരണദിവസങ്ങളിൽ

സങ്കീർത്തനം 15

പുരാഹിതൻ: കർത്താവേ, നിന്റെ കൂടാരത്തിൽ ആർ വസിക്കും. നിന്റെ വിശുദ്ധപർവ്വതത്തിൽ ആർ പാർക്കും. (ഞങ്ങളുടെ കർത്താവേ, വിചാരങ്ങളുടെ ശുദ്ധതയിൽ നിന്റെ ബലിപീഠത്തിന്റെ മുമ്പാകെ എന്നെ നിർത്തേണമേ.)

പുരാഹിതൻ: കർത്താവേ, നിന്റെ കൂടാരത്തിൽ ആർ വസിക്കും. നിന്റെ വിശുദ്ധപർവ്വതത്തിൽ ആർ പാർക്കും.

www.christianmusicologicalsocietyofindia.com

www.christianmusicologicalsocietyofindia.com



മുട്ടിൻ പാൽ കുടിക്കേണം കർത്താവേ
പുണ്യങ്ങളെല്ലാം നിന്നെ നമിക്കേണം
മുട്ടിൻ പാൽ കുടിക്കേണം കർത്താവേ
പുണ്യങ്ങളെല്ലാം നിന്നെ നമിക്കേണം
മുട്ടിൻ പാൽ കുടിക്കേണം കർത്താവേ
പുണ്യങ്ങളെല്ലാം നിന്നെ നമിക്കേണം
മുട്ടിൻ പാൽ കുടിക്കേണം കർത്താവേ
പുണ്യങ്ങളെല്ലാം നിന്നെ നമിക്കേണം
മുട്ടിൻ പാൽ കുടിക്കേണം കർത്താവേ
പുണ്യങ്ങളെല്ലാം നിന്നെ നമിക്കേണം
മുട്ടിൻ പാൽ കുടിക്കേണം കർത്താവേ
പുണ്യങ്ങളെല്ലാം നിന്നെ നമിക്കേണം

(2) മുട്ടിൻ പാൽ കുടിക്കേണം കർത്താവേ

മുട്ടിൻ പാൽ കുടിക്കേണം കർത്താവേ
പുണ്യങ്ങളെല്ലാം നിന്നെ നമിക്കേണം
മുട്ടിൻ പാൽ കുടിക്കേണം കർത്താവേ
പുണ്യങ്ങളെല്ലാം നിന്നെ നമിക്കേണം
മുട്ടിൻ പാൽ കുടിക്കേണം കർത്താവേ
പുണ്യങ്ങളെല്ലാം നിന്നെ നമിക്കേണം
മുട്ടിൻ പാൽ കുടിക്കേണം കർത്താവേ
പുണ്യങ്ങളെല്ലാം നിന്നെ നമിക്കേണം
മുട്ടിൻ പാൽ കുടിക്കേണം കർത്താവേ
പുണ്യങ്ങളെല്ലാം നിന്നെ നമിക്കേണം

മർമ്മിമ ആരംഭിക്കുന്നു.

അനന്തരം സമാധാനം നമ്മോടുകൂടെ.

ഓർമ്മദിവസങ്ങളിലും സാധാരണദിവസങ്ങളിലും

നിന്റെ മഹത്വമുള്ള ത്രിത്വത്തിന്റെ വന്ദ്യവും സ്തുത്യ വുമായ നാമം സ്വർഗ്ഗത്തിലും ഭൂമിയിലും എല്ലായ്പ്പോഴും ആരാധിക്കപ്പെടുകയും സ്തുതിക്കപ്പെടുകയും ബഹുമാനിക്കപ്പെടുകയും പുകഴ്ത്തപ്പെടുകയും ഏറ്റുപറയപ്പെടുകയും വാഴ്ത്തപ്പെടുകയും ചെയ്യുമാറാകട്ടെ. എന്നെന്നേക്കും സർവ്വനാഥനായ പിതാവും പുത്രനും സുഹൃദ് കുർശായുമായുള്ളോവേ

ഉത്തരം ആമേൻ

ശബ്ദങ്ങൾ: നിഷ്കളങ്കനായി നടക്കുന്നവനും നീതി പ്രവർത്തിക്കുന്നവനും ഹൃദയത്തിൽ സത്യം സംസാരിക്കുന്നവനും നാവുകൊണ്ടു വഞ്ചിക്കാതിരിക്കുന്നവനും.

പുരോഹിതൻ: തന്റെ കൂട്ടുകാരനോടു ദോഷം പ്രവർത്തിക്കാത്തവനും തന്റെ അയലക്കാരൻ എതിരായ് കോഴ വാങ്ങിക്കാത്തവനും.

ശബ്ദങ്ങൾ: കോപിപ്പിക്കുന്നവനെ തന്റെ കാഴ്ചയിൽ വെറുക്കുന്നവനും കർത്തൃഭക്തന്മാരെ ബഹുമാനിക്കുന്നവനും.

പുരോഹിതൻ: തന്റെ കൂട്ടുകാരനോട് ആണയിട്ട് അവനെ ചതിക്കാത്തവനും തന്റെ പണം പലിശക്കു കൊടുക്കാത്തവനും.

ശബ്ദങ്ങൾ: നീതിമാൻ എതിരായി കൈക്കൂലി വാങ്ങാത്തവനുംതന്നെ. ഇവ



CHRISTIAN MUSICOLOGICAL SOCIETY OF INDIA

ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ
ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ
ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ
ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ

ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ
ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ
ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ
ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ
ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ
ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ
ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ
ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ
ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ
ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ
ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ
ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ
ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ
ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ ܩܘܪܒܢܐ

കൻകിയിലെ ഗീതത്തിനുമുമ്പുള്ള പ്രാർത്ഥന ഞായറാഴ്ചകളിൽ

കർത്താവേ, നിന്റെ വല്ലഭത്വത്തിന്റെ സ്തുതിക്കപ്പെട്ട
ത്രോണോസിന്റെയും നിന്റെ ബഹുമതിയുടെ അത്യുന്നത
സിംഹാസനത്തിന്റെയും നിന്റെ സ്നേഹാധിക്യത്തിന്റെ
ഭയഭക്തിജനകമായ ആസ്ഥാനത്തിന്റെയും നിന്റെ ദിവ്യ
ശക്തിയാൽ സ്ഥാപിതമായ വിമോചകബലിപീഠത്തി
ന്റെയും നിന്റെ മഹത്വം അധിവസിക്കുന്ന സ്ഥലത്തി
ന്റെയും മുമ്പാകെ നിന്റെ ജനവും മേച്ചിലിലെ ആടുകളും

പ്രവർത്തിക്കുന്നവൻ നീതിമാനാകുന്നു. അവൻ ഒരു നാളും ഇളക്കപ്പെ
ടുകയില്ല.

സങ്കീർത്തനം 150

പുരോഹിതൻ: കർത്താവിനെ തന്റെ വിശുദ്ധ (സ്ഥലത്തിൽ) സ്തുതി
പ്പിൻ. തന്റെ ശക്തിയുടെ ആകാശവിതാനത്തിൽ അവനെ സ്തുതിപ്പിൻ.

ശബ്ദാശൻ: തന്റെ വല്ലഭത്വത്തിൽ അവനെ സ്തുതിപ്പിൻ. തന്റെ മഹിമാധി
ക്യത്തിൽ അവനെ സ്തുതിപ്പിൻ.

പുരോഹിതൻ: കാഹളനാദത്തോടെ അവനെ സ്തുതിപ്പിൻ. വീണകളാലും
കിന്നരങ്ങളാലും അവനെ സ്തുതിപ്പിൻ.

ശബ്ദാശൻ: തപ്പുകളാലും മദ്ദളങ്ങളാലും അവനെ സ്തുതിപ്പിൻ. ഇമ്പകര
മായ കമ്പികളാൽ അവനെ സ്തുതിപ്പിൻ.

പുരോഹിതൻ: ഉച്ചനാദമുള്ള കൈത്താളങ്ങളോടെ അവനെ സ്തുതിപ്പിൻ.
ആർപ്പോടും അട്ടഹാസത്തോടും അവനെ സ്തുതിപ്പിൻ.



പുസ്തകം പുസ്തകം പുസ്തകം പുസ്തകം
പുസ്തകം പുസ്തകം പുസ്തകം പുസ്തകം
പുസ്തകം പുസ്തകം പുസ്തകം പുസ്തകം

പുസ്തകം പുസ്തകം പുസ്തകം പുസ്തകം
പുസ്തകം പുസ്തകം പുസ്തകം പുസ്തകം
പുസ്തകം പുസ്തകം പുസ്തകം പുസ്തകം
പുസ്തകം പുസ്തകം പുസ്തകം പുസ്തകം
പുസ്തകം പുസ്തകം പുസ്തകം പുസ്തകം

പുസ്തകം പുസ്തകം പുസ്തകം പുസ്തകം
പുസ്തകം പുസ്തകം പുസ്തകം പുസ്തകം
പുസ്തകം പുസ്തകം പുസ്തകം പുസ്തകം
പുസ്തകം പുസ്തകം പുസ്തകം പുസ്തകം
പുസ്തകം പുസ്തകം പുസ്തകം പുസ്തകം
പുസ്തകം പുസ്തകം പുസ്തകം പുസ്തകം
പുസ്തകം പുസ്തകം പുസ്തകം പുസ്തകം
പുസ്തകം പുസ്തകം പുസ്തകം പുസ്തകം

www.christianmusicologicalsocietyofindia.com

www.christianmusicologicalsocietyofindia.com

മായ ഞങ്ങൾ നിനക്കു ഹല്ലേലൂയ പാടുന്ന ക്രോബേന്മാരുടെ ആയിരങ്ങളോടും നിന്നെ ശുശ്രൂഷിക്കുന്ന സ്രാപ്പേന്മാരുടെയും റബൈ മാലാഖമാരുടെയും പതിനായിരങ്ങളോടുംകൂടെ കുമ്പിടുകയും ആരാധിക്കുകയും പുകഴ്ത്തുകയും സ്തുതിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. എന്നെന്നേക്കും സർവ്വനാഥനായ.....

ശ്ലോകൻ: എല്ലാ ശ്വാസനിശ്വാസങ്ങളാലും നമുക്കു കർത്താവിനെ സ്തുതിക്കാം.

സങ്കീർത്തനം 117

പുരോഹിതൻ: സർവ്വജാതികളുമേ, കർത്താവിനെ സ്തുതിപ്പിൻ. സർവ്വ വംശങ്ങളുമേ, കർത്താവിനെ സ്തുതിപ്പിൻ.

ശ്ലോകൻ: എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ തന്റെ കൃപ നമ്മുടെ മേൽ പ്രബലപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. സത്യമായിട്ടും അവൻ എന്നെന്നേക്കും കർത്താവാകുന്നു. ഞങ്ങളുടെ കർത്താവേ, വിചാരങ്ങളുടെ ശുദ്ധതയിൽ നിന്റെ ബലിപീഠത്തിന്റെ മുമ്പാകെ എന്നെ നിർത്തേണമേ.

പുരോഹിതൻ: പിതാവിനും പുത്രനും റൂഹാദിക്രൂശായ്ക്കും സ്തുതി. അനാദിമുതൽ എന്നെന്നേക്കും ആമേൻ, ആമേൻ. ഞങ്ങളുടെ കർത്താവേ, വിചാരങ്ങളുടെ ശുദ്ധതയിൽ നിന്റെ ബലിപീഠത്തിന്റെ മുമ്പാകെ എന്നെ നിർത്തേണമേ.

ശ്ലോകൻ: കർത്താവേ! നിന്റെ കൂടാരത്തിൽ ആർ വസിക്കും. നിന്റെ വിശുദ്ധ പർവ്വതത്തിൽ ആർ പാർക്കും സർവ്വത്തെയും ശുദ്ധീകരിക്കുന്ന ദൈവമേ, നിന്റെ വിശുദ്ധമന്ദിരം എത്രയോ മനോഹരവും മഹത്വപ്പെട്ടതുമാകുന്നു.

ശ്ലോകൻ: നമ്മോടുകൂടെ സമാധാനം.



CHRISTIAN MUSICOLOGICAL SOCIETY OF INDIA

Handwritten musical notation in Malayalam script, consisting of several lines of notes and rests.

Handwritten musical notation in Malayalam script, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation in Malayalam script, featuring more complex rhythmic patterns and note groupings.

Handwritten musical notation in Malayalam script, concluding the piece with final notes and rests.

കർത്താവിന്നടുത്ത തിരുനാളുകളിൽ

മാർ ഈലിയ മൂന്നാമൻ കാമോലിക്കയുടെ

നിന്നെ ശുശ്രൂഷിക്കുന്ന ക്രോബെന്മാർ ഇടവിടാതെ ഹല്ലേലൂയ പാടുകയും നിന്നെ സ്തുതിക്കുന്ന സ്രാപ്പെന്മാർ സദാ പരിശുദ്ധൻ എന്നാർക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന നിന്റെ വല്ലഭത്വത്തിൻ ഭയഭക്തിജനകമായ ആസ്ഥാനത്തിന്റെയും, നിന്റെ ദൈവത്വത്തിൻ അത്യുന്നതമായ ത്രോണോസിന്റെയും, നിന്റെ ബഹുമതിയുടെ അലംകൃതസിംഹാസനത്തിന്റെയും, നിന്റെ കർതൃത്വത്തിൻ സ്തുതിക്കപ്പെട്ട ഭദ്രാസനത്തിന്റെയും മുമ്പാകെ ഞങ്ങൾ ഭയത്തോടെ കുമ്പിടുകയും വിറയലോടെ ആരാധിക്കുകയും ഇടവിടാതെ പുകഴ്ത്തുകയും സ്തുതിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. എന്നെന്നേക്കും സർവ്വനാഥനായ...

ഓർമ്മദിവസങ്ങളിൽ

സ്തുതിക്കപ്പെട്ട നിന്റെ ത്രിത്വത്തിന്റെ മഹത്വവും ഭയങ്കരവും പരിശുദ്ധവും വാഴ്ത്തപ്പെട്ടതും ധന്യവും ഗ്രഹിക്കാൻ സാധ്യമല്ലാത്ത തുമായ തിരുനാമത്തെയും ഞങ്ങളുടെ ജാതിയോടുള്ള നിന്റെ കൃപയെയും എല്ലായ്പ്പോഴും പുകഴ്ത്തുവാനും



CHRISTIAN
MUSICOLOGICAL
SOCIETY OF INDIA

ܘܢܩܘܢ ܘܕܥܘܒܘܢ ܘܕܥܘܒܘܢ
ܘܕܥܘܒܘܢ ܘܕܥܘܒܘܢ ܘܕܥܘܒܘܢ
ܘܕܥܘܒܘܢ ܘܕܥܘܒܘܢ ܘܕܥܘܒܘܢ
ܘܕܥܘܒܘܢ ܘܕܥܘܒܘܢ ܘܕܥܘܒܘܢ

ܘܕܥܘܒܘܢ ܘܕܥܘܒܘܢ ܘܕܥܘܒܘܢ
ܘܕܥܘܒܘܢ ܘܕܥܘܒܘܢ ܘܕܥܘܒܘܢ

ܘܕܥܘܒܘܢ ܘܕܥܘܒܘܢ ܘܕܥܘܒܘܢ
ܘܕܥܘܒܘܢ ܘܕܥܘܒܘܢ ܘܕܥܘܒܘܢ
ܘܕܥܘܒܘܢ ܘܕܥܘܒܘܢ ܘܕܥܘܒܘܢ
ܘܕܥܘܒܘܢ ܘܕܥܘܒܘܢ ܘܕܥܘܒܘܢ
ܘܕܥܘܒܘܢ ܘܕܥܘܒܘܢ ܘܕܥܘܒܘܢ
ܘܕܥܘܒܘܢ ܘܕܥܘܒܘܢ ܘܕܥܘܒܘܢ
ܘܕܥܘܒܘܢ ܘܕܥܘܒܘܢ ܘܕܥܘܒܘܢ
ܘܕܥܘܒܘܢ ܘܕܥܘܒܘܢ ܘܕܥܘܒܘܢ